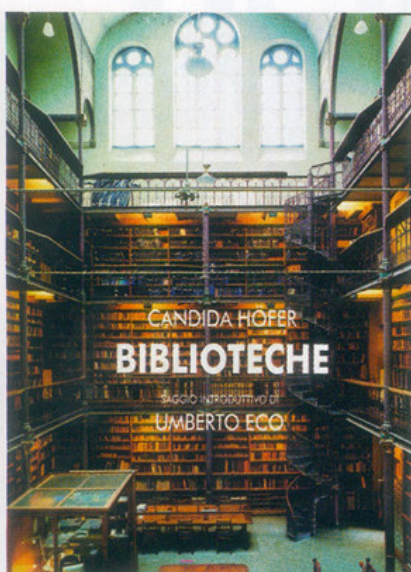


Da Leggere



I TEMPLI DEL SAPERE DISERTATI DAGLI UOMINI

Fotografia

In questi luoghi non va nessuno. Per lo meno, tale è l'impressione che si ha vedendo le foto di Candida Höfer, un'artista contemporanea (classe 1944) fra le più note e apprezzate a livello internazionale. Scaffali pieni di libri sotto volte tardobarocche, lucidi contenitori metallici in asettici archivi abbacinanti: sono le biblioteche di tutto il mondo, la maggior parte nel Vecchio continente, viste con l'occhio raffinato e lo stile documentario di questa fotografa, una delle massime esponenti di quella che ormai è nota come la "scuola di Düsseldorf". Immagini dove compaiono le opere dell'uomo, ma di costui neanche l'ombra.

Biblioteche, di Candida Höfer, saggio introduttivo di Umberto Eco, Johan & Levi editore, 272 pagine, 60 euro.