

Tutto Greenberg inedito in Italia

A cura di Giuseppe di Salvatore e Luigi Fassi esce la prima antologia italiana dedicata agli scritti di **Clement Greenberg** (1909-1994). Critico americano spesso citato, ma in fondo poco conosciuto, fu tra i primi a intuire la grandezza di Pollock e di de Kooning, a entusiasmarsi per l'esplosione dell'Espressionismo astratto e fu poi tra i più accesi contestatori di gran parte dell'arte degli anni Sessanta, dalla Pop art al Minimalismo. La raccolta, di 69 scritti, si apre con *Avanguardia e kitsch* – pubblicato nel 1939 sulla *Partisan review* dei New York intellectuals – e si suddivide in cinque sezioni. Le prime tre ne illustrano le posizioni teoriche, il pen-

siero sull'arte moderna e l'analisi del contesto sociale e culturale. La quarta s'intitola *L'ultimo Greenberg* e riunisce i suoi testi più controversi. La quinta propone uno scritto autobiografico e una lunga intervista del 1984.

avant-garde and kitsch / abstract art / irrelevance vs irresponsibility / the new sculpture / abstract and representational / modernist painting / the identity of art / complaints of an art critic / necessity of formalism / can taste be objective? / cross-becoming

of modern / **Clement Greenberg**
"american-ty
american vie
the old mast
culture / the

art / post painterly abstraction / america takes the lead, 1945-1963 / modern and postmodern / to cope with decadence / art and culture / counter avant-garde / modern and postmodern /

fitness of sculpture / response
y in the eighties

L'avventura del modernismo, Clement Greenberg, Johan & Levi, 448 pagg., € 35.